

8vo. Festival Internacional de Videoarte de Camagüey  
Proyectos curatoriales inscritos en La Próxima Resistencia

Título: A vuelo de pájaro. Un paneo al videoperformance en Iberoamérica

Curador: Pancho López, MÉXICO

Presentación: Este proyecto constituye una revisión de diversas piezas audiovisuales que emplean el cuerpo del artista pensando en el encuadre del video como soporte principal. Un recorrido por distintas aproximaciones a este medio, que van de 1985 al 2016 y que resumen, de una forma variopinta, el quehacer de artistas hispanohablantes, que traducen a gesto, movimiento e idea, diversas problemáticas locales. El videoperformance es un complejo híbrido que aleja al performance de su cualidad efímera, pero logra encerrar en este soporte, al propio cuerpo del artista en acción en relación directa con la pantalla. Esta muestra fue beneficiada por el Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios (PAPIAM) del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México en 2016.

Título: Culpables por peligrosos

Curadora: Teresa Bustillo, CUBA

Presentación: Excepcionalmente se exhibe en La Próxima Resistencia un proyecto curatorial derivado de los propios archivos de FIVAC. Tomando en consideración la significación que para nosotros tiene el hecho de estar incluidos por primera vez en el programa general de la Bienal de La Habana, queremos con esta selección agradecer a los cientos de artistas que durante más de una década ha confiado en nuestro proyecto y han hecho posible el sueño de quebrar tanto estatismo intelectual y tanta estafa creativa. El texto curatorial íntegro aparece publicado en el Catálogo central de la 13 Bienal de La Habana.

Título: Engagement/commitment /compromiso

Curadora: Annie Aguetz, FRANCIA

Presentación: Los artistas no cambian el mundo, pero sí pueden percatarse de cómo propuestas artísticas (y no imposiciones) pueden modificar la percepción de las personas que prestamos atención a sus obras, o al menos ver cómo empezamos a considerar algún aspecto de una manera diferente. Comprometerse es una acción cotidiana; es tomar decisiones y convertirlas en responsabilidades individuales y, sobre todo, colectivas. Comprometerse artísticamente es producir obras que tengan sentido en un contexto particular. Es saber qué queremos transmitir y tener el derecho a hacerlo. Esta selección se compone con la obra de artistas preocupados con los problemas actuales del mundo, al menos de los países "occidentales".

Título: Hic et Nunc

Curador: Maurizio Marco Tozzi, ITALIA

Presentación: Hic et Nunc es un llamado a los hombres a concientizar el futuro del planeta. Las siete artistas mujeres revelan a través de sus videos la necesidad de un cambio radical que se origina en el interior de ellas y que evoluciona hacia el exterior en busca de sus roles para conseguirlo. Las obras se basan en un cuestionamiento constante, que inicia en lo más profundo de nuestras conciencias, y que las artistas dirigen tanto hacia ellas mismas como hacia los espectadores. Todo esto se refleja en cada uno de nosotros de maneras diferentes, por lo que tenemos que sobreponernos a las dificultades de definir el ser mientras alcanzamos una búsqueda más profunda. Una introspección que revela el camino del cambio para el cual, antes de mirar hacia delante, debemos sumergirnos en nuestros corazones y reemplazarnos a nosotros mismos, de forma consciente, en el medio circundante a la vez que nos centramos en la armonía/disonancia constante entre la naturaleza y el mundo del hombre. Hic et Nunc es una travesía profunda y personal que nos invita a redescubrirnos a través de un análisis del mundo en el que vivimos y percatarnos de cómo podemos contribuir a recuperar el rumbo.

Título: Kimuak 2018. Selección de Cortometrajes Vascos.

Coordinador: Txema Muñoz, ESPAÑA

Presentación: Kimuak es un programa enteramente público, organizado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y el Instituto Etxepare y gestionado desde Euskadiko Filmategia – Filmoteca Vasca.

Kimuak está centrado exclusivamente en el cortometraje, y más concretamente en el cortometraje vasco. Sus objetivos fundamentales son tres: la difusión del corto vasco a nivel nacional e internacional, su promoción y la de sus autores y la distribución de estas obras.

Título: La Felicidad es un proyector caliente: Selecciones de Experiments in Cinema

Curador: Bryan Konefsky, EE.UU.

Fundador y director de Experiments in Cinema

Presentación: El programa representa las maneras en las que yo pienso el valor que poseen las imágenes en movimiento para los artistas a través del mundo. Es decir, identifico a un artista de los media como un trovador contemporáneo que comparte su visión particular (y personal) del mundo, desde su propio espacio, y alejado de los exitosos modelos de la industria o de las nociones tradicionales de cómo debe ser el cine.

Título: Luz musical

Curadora: Belén Urban (Urban Gallery), ESPAÑA

Presentación: Este proyecto es un espacio de confluencia entre autores que representan unas conexiones sutiles. Precisamente la sincronía entre música y movimiento ha sido capaz de generar una atmósfera estimulante para el espectador que recibe la selección de unos trabajos que aúnan tradición y modernidad. La síntesis que pone de manifiesto la conexión entre todas las piezas es la diversidad musical y el enorme potencial que juega la luz en cada uno de los trabajos.

Título: Open Video XI

Curadora: Janne Kristin Talstad, NORUEGA

Presentación: Open Video se deriva de la idea de Open Source (fuente abierta), lo que significa que un video abierto es un video que puede ser usado, modificado y compartido con total libertad. De este modo, el programa Open Video puede ser transformado tanto por el curador como por los artistas involucrados en él a través de los años.

Podemos decir que este programa no difiere mucho de otros, salvo en intención de carecer de un centro, una agenda, un propósito. La intención es tanto estética como política; el programa se muerde su propia cola; la identidad del artista se convierte en secundaria y el programa se convierte en un esfuerzo conjunto para mostrar las heterogéneas maneras de tratar y producir video. El código fuente está abierto y genera, en el video, un entorno de trabajo diverso. El video es fácil de transportar, porque solo necesitas una tarjeta de memoria. Pretendemos ser el mensajero.

Título: Paisajes humanos: cuerpos, género y educación

Curadores: Francisco Brives y Néstor Prieto, España

Presentación: Se trata de una selección de trabajos de artistas de España participantes del Festival IVAHM de Madrid. La compilación aborda desde la corporalidad más terrenal, el género, la identidad, la migración, la libertad y la educación.

Título: Resistance

Curador: Gabriel Soucheyre, FRANCIA

Presentación: Desde siempre, la humanidad ha evolucionado a través de la experimentación de todo tipo de tensiones. Hoy, como antes, parece que nos enfrentamos a decisiones cruciales y que pudieran parecer delirantes. Las tensiones tienden a ser más fuertes, por tanto... ¿Qué deberíamos enfrentar/resistir? ¿Presión social, catástrofes económicas, emociones individuales o deseos, corrección política, el tema climático y medioambiental, la individualidad frente a la colectividad, la muerte...?

Las obras seleccionadas muestran o se relacionan con algún tipo de resistencia.

Título: Short Experimental Documentaries

Curadora: Tova Beck-Friedman, EE.UU.

Presentación: Short Experimental Documentaries es un programa para cortos documentales innovadores y originales. Estos filmes y videos ponen a prueba la idea de lo que es un documental e introducen nuevas

posibilidades. Tales concepciones alternativas encuentran su expresión en estructuras narrativas innovadores, animación, footage, obras de arte y/o fotografía, el uso original del sonido y otros recursos expresivos. Para La Próxima Resistencia he seleccionado 6 obras en video que se concentran en aspectos de la existencia humana.

Título: ultra\_Contaminados. Revisión historiográfica del concurso Inquieta Imagen

Curador: Daniel Soto Morúa, COSTA RICA

Presentación: **Contaminados. (Ex) Tensiones de lo audiovisual** fue el título que llevó la primera exposición internacional de videoocreación en Centroamérica, hecha por el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) en 2002. Se dedicó exclusivamente *"a lo que se ha dado en llamar desde la década de los sesenta 'videoarte'; expandiendo sus límites -por otro lado- hacia la videoperformance, la video-danza, la video-instalación, obras interactivas en computadoras, video-mails, etc.; y 'contaminándose', además, con otras manifestaciones artísticas más convencionales como lo pictórico, lo fotográfico o lo escultórico"* como describen Ernesto Calvo y Rolando Barahona-Sotela, curadores de la misma.

**(ii\_17)** mira reflexivamente al pasado y, evocando ese título, lo transfiere al presente como una manera de mostrar no solo desde el lenguaje, sino desde el recurso -tecnológico y tradicional- y la intención del artista, la evolución que ha tenido el concurso en sus quince años de existencia.

**ultra\_Contaminados** evidencia que el arte contemporáneo supera a la técnica, y que la capacidad del artista para elaborar propuestas se vincula al ingenio conceptual y crítico de su realidad.

Presentación especial: Eva y Franco Mattes: Intimidad y (des)control

Selección de obras: Laura Baigorri y Eva y Franco Mattes, ESPAÑA/ITALIA

En el siglo XXI, nuestras identidades expandidas se materializan y difunden en las redes sociales de Internet, de manera que *otros yos* más o menos verosímiles cobran vida en *selfies* y perfiles online. A través de diferentes estrategias de apropiación, Eva y Franco Mattes abordan tanto la vulnerabilidad de las imágenes personales, como la sobreexposición de la intimidad y la espectacularización de la vida cotidiana. Sus obras muestran el tipo de gestión que los usuarios de medios sociales ejercen sobre la propia información, la privacidad y la preservación del anonimato, desvelando la facilidad con la que ofrecen su vida privada al resto de individuos a través de redes e Internet. La finalidad de sus propuestas es evidenciar las debilidades y los riesgos que asumimos al exponer la propia identidad y el desequilibrio existente entre el deseo de reconocimiento y la responsabilidad de gestionar nuestra visibilidad. Eva y Franco Mattes: *"Internet se ejecuta en el voyeurismo y el exhibicionismo. Todos somos miembros de este espectáculo de la vida diaria"*.